

# Содержание

|   |   |
|---|---|
| Введение  | 3 |
| 1 Творческая часть  |   |
| 1.1 Описание объекта исследования   |   |
| 1.2 Описание предмета исследования  |   |
| 1.3 Описание источника творчества   |   |
| 1.4 Обоснование выбора проектируемой модели   |   |
| 1.5 Выбор деталей, отделки, дополнений к основной модели  |   |
| 1.6 Выполнение эскизов – аналогов 6 моделей на одной конструктивной основе                          |   |
| 1.7 Анализ композиционного построения моделей-аналогов  |   |
| 1.8 Описание внешнего вида модели (эскиз основной модели)   |   |
| 2 Конструкторская часть   |   |
| 2.1 Характеристика, анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора                        |   |
| 2.2 Сравнительная оценка измерений исследуемой фигуры демонстратора с изменениями типовой фигуры    |   |
| 2.3 Обоснование выбора метода конструирования   |   |
| 2.4 Выбор и обоснование прибавок, рекомендуемых для разработки конструкции изделия                  |   |
| 2.5 Разработка чертежа конструкции изделия  |   |
| 2.5.1 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на типовую фигуру                   |   |
| 2.5.2 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на исследуемую фигуру демонстратора |   |
| 2.5.3 Построение основы чертежа конструкции на типовую и исследуемую фигуру демонстратора           |   |
| 2.5.4 Построение рабочего чертежа модельной конструкции на  |   |

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

исследуемую фигуру демонстратора \_\_\_\_\_

Вывод \_\_\_\_\_

Список литературы \_\_\_\_\_

Приложения \_\_\_\_\_

|      |      |             |         |      |                               |      |
|------|------|-------------|---------|------|-------------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 <b>2564 КЧ</b> | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                               |      |

## Введение

Мода — (лат.- мера, способ, правило): временное единство и массовое распространение внешних форм культуры. В сферу действия моды входят одежда, образцы поведения, формы быта, эстетические и художественные вкусы, внешние формы промышленных изделий и т. п. Распространение моды опирается на психологические механизмы (подражание, внушение), благодаря которым она быстро приобретает массовый характер.

Объект исследования -

Предмет исследования -

Цель курсового проекта – разработка эскиза, конструкции и технической документации комплекта (плащ, платье) в фэнтези стиле для женщины младшей возрастной группы.

Для достижения поставленной цели, необходимо решить следующие задачи:

- 1) подобрать и изучить необходимую литературу по теме;
- 2) разработать модель в соответствии с источником творчества;
- 3) подобрать виды отделки и дополнения, выполнить 9 моделей – аналогов;
- 4) проанализировать тип телосложения и внешний облик демонстратора, сравнить его с типовой фигурой;
- 5) выбрать прибавки и метод конструирования;
- 6) разработать чертеж конструкции
- 7)

Для реализации поставленной цели необходимо применить следующие методы исследования:

- метод наблюдения,
- метод беседы с демонстратором,
- изучение и обобщение опыта работы,
- 

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

Практическая значимость

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 1.1 Описание объекта исследования

*Комплект* (от лат. *completus* — полный) — набор одежды и предметов, дополняющих друг друга и составляющих вместе комплект, отвечающий определенному назначению и художественному решению. Комплект — открытый комплекс одежды из взаимозаменяемых элементов, для которого характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия. Комплект предполагает возможность изменения костюма в зависимости от ситуации. Комплект состоит из единичных изделий: жакетов, юбок, брюк, жилетов и т.д. Единичные изделия комплекта могут менять свое назначение (повседневное на нарядное, деловое на дорожное и наоборот) при вариантном сочетании в разных комплектах. Поэтому при проектировании комплектов изделий необходимо учитывать это обстоятельство и *расширять* границы использования отдельных вещей.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 1.2 Описание предмета исследования

Стиль — это некоторое единство образа, где форма и содержание не противоречат друг другу. Понятие «стиль» употребляется для характеристики крупной эпохи в развитии искусства, различных архитектурных направлений, и наконец, характеризуя одежду, можно отметить определенную общность формы выражения (в покрое, силуэте, модели, фактуре ткани) в различных изделиях. Это позволяет называть их едиными в стилистическом решении.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

### 1.3 Описание творческого источника

Творческими источниками при проектировании одежды могут быть любые явления природы, события в обществе, предметы действительности, которые окружают дизайнера.

Дизайнера одежды всегда интересуют форма вообще, сопряжения объемов, сочетание разнообразных построений. Творческими источниками могут быть: произведения архитектуры, сопряженные машинные формы, инженерные сооружения, предметы быта, декоративно-прикладного искусства (стекло, металл, керамика, дерево), бионика, растительные формы; форма лужи на асфальте, блеск льда, фактура грязи на дороге или земли на пашне, капли дождя на стекле, морозные рисунки на окне - все это дает пищу для придумывания.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 1.4 Обоснование выбора проектируемой модели

Прежде чем приступить к выбору и проектированию того или иного вида одежды, нужно ознакомиться с современным ассортиментом одежды модного направления. С этой целью были изучены различные журналы мод, которые разрабатывают сезонные коллекции самого разнообразного ассортимента.

Основным фактором в выборе модой формы изделия является силуэт. Поэтому, руководствуясь перспективным направлением моды, был выбран прилегающий силуэт. При создании изделия важно соответствие основному функциональному назначению, которое обеспечивается правильным выбором изделия по номенклатуре, модели, конструкции, материалу, цвету.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 1.5 Выбор деталей, отделки, дополнений к основной модели

Отделка не является самостоятельным элементом композиции — это дополнение, украшение, которое вообще может отсутствовать, поскольку не для всякого костюма оно обязательно. Правда, в истории костюма были периоды, когда отделка являлась основной, главенствующей частью композиции одежды, а линии становились как бы второстепенным элементом, фоном. Рюшки, бейки, защипы, кантики, тесьма, бантики, пряжки, кисти, пуговицы чередовались с бисером, стеклярусом, кружевом, мехом и цветами, причем одновременно применяли самые разнохарактерные.

Выбор материала зависит от направления моды, сезона, окружающей обстановки, фасона предлагаемой модели, назначения и характера работы.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 1.6 Описание внешнего вида модели (эскиз основной модели)

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 2.1 Характеристика, анализ типа телосложения и внешнего облика демонстратора

Одежда должна не только быть красивой, удобной, гармоничной с человеком, но и должна скрывать недостатки фигуры.

Модельеру или дизайнеру, перед тем как приступить к созданию индивидуальной модели одежды следует изучить внешний облик, цветотип и темперамент демонстратора.

В курсовом проекте демонстратором является женщина младшей возрастной группы.

В ходе анализа телосложения, выявлено, что демонстратор среднего роста со слабой мускулатурой и жиротложением. По соотношению длины туловища и длины конечностей, демонстратор относится к среднему типу – мезоморфному.

Фигура демонстратора характеризуется откинутой головой, отведенными назад плечами, небольшим перегибом позвоночника до талии, то есть перегибистая фигура.

У демонстратора круглая шея нормальной длины, плечи по ширине нормальные с нормальным уровнем наклона.

Грудная клетка плоская, грудь среднеразвитая нормально расположена. Живот средний, нормально расположенный. Спина округлая с выемками между лопатками, нормальным типом кривизны. Ягодицы выступающие, нормально расположены, бедра выступающие. Ноги нормальной формы.

Цветотип внешности человека определяется естественной пигментацией кожи, волос и радужки глаз. Зная цветотип, можно легко подбирать не только самые выигрышные цвета одежды, волос и косметики, но и узоры, линии фасонов, фактуры ткани, украшения, аксессуары и др. В основе разделения цветотипов по временам года – весенний, осенний,

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

летний, зимний – лежит утверждение, что каждому типу к лицу лишь характере цвета определенного сезона [30].



Иллюстрация 3 – Демонстратор проектируемого ансамбля

|      |      |             |         |      |
|------|------|-------------|---------|------|
|      |      |             |         |      |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |

ПК 24 29.02.04 2564 КЧ

Лист

У девушки кожа имеет светло – бежевый оттенок, а также присутствует бледный румянец, волосы светло – русые, глаза серо-зеленные.

Она относится к осеннему цветотипу.

У осеннего цветотипа кожа чуть веснушчатая, красно – коричневого или персикового оттенков, с золотистым подкожным свечением. Глаза серо-зеленные, цвета зеленой бирюзы. Радужная оболочка окружена коричневым ободком, волосы огненно рыжего цвета [31].

При подборе одежды для заказчика рекомендуется такие цвета как: бежево – коричневый, ярко – желтый, темно – синий, все оттенки меди, хаки, бледно – зеленый, которое хорошо комбинируется друг с другом. Красная гамма, присущая этому типу, включает цвета от абрикосового, приглушенно – розового до ярких цветов. Светлокожему осеннему типу желательно использовать все теплые оттенки коричневого, розового цветов и зеленого.

Проанализировав характер, цветотип и внешний вид демонстратора можно с уверенностью сказать, что она сангвиник. Из четырех типов темперамента сангвиники самые сильные и яркие.

Сангвиник – это личность, характеризующаяся высокой психологической активностью, энергичностью, работоспособностью, быстротой и живостью движений, разнообразием и богатством мимики, быстрым темпом речи [22].

Этот тип людей жизнерадостные, которые легко адаптируются в любой компании и в результате оказываются в центре внимания. Они нравятся многим людям и поэтому им прощают промахи или неудачные шутки. Представители этого типа темперамента любят похвастаться. О своих достижениях они молчать не будут, а тут же расскажут о них своим друзьям и близким.

У них жизнь в эмоциях, моментах, воспоминаниях, которые происходит на данный момент как американские горки. Так как сангвиники очень эмоциональны, их настроение может меняться по несколько раз в день.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

Люди с данным типом темперамента не думают о проблемах и идут на поводу собственных эмоций.

В романтических отношениях сангвиники не постоянны. Если в отношениях что-то идет не так, то они без проблем их разрывают. Особой привязанности к близким или партнеру не проявляет.

Оценка внешнего образа заказчика особенно важна на стадии согласования модели с заказчиком, когда необходимо выбрать такие модельные особенности, которые могли бы скрыть заметные отклонения ее фигуры от идеальной фигуры и подчеркнуть достоинства, т.е. особенности телосложения, соответствующие модному образу.

Исходя из анализа внешнего вида, телосложения и типа темперамента, демонстратору рекомендуется яркие насыщенные цвета. Так как демонстратор является творческой личностью и достаточно открытой и позитивной ей подходит любой стиль одежды. Она может надеть бесформенные штаны с цветным пуловером и большой сумкой, так и надеть маленькое черное платье, при этом, не теряя свою изюминку.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 2.2 Сравнительная оценка измерений фигуры демонстратора с типовой фигурой

После того как установлены особенности фигуры демонстратора необходимо провести ее сравнительную оценку с размерными признаками типовой фигуры и впоследствии нанести особенности телосложения на шаблон типовой фигуры.

Таблица 2 – Сравнительная характеристика изменений фигуры демонстратора с изменениями типовой фигуры

| Наименование мест измерений | Условное обозначение | Величина измерений, см |                   | Разница, см+;- |
|-----------------------------|----------------------|------------------------|-------------------|----------------|
|                             |                      | Типовая фигура         | Конкретная фигура |                |
| 1                           | 2                    | 3                      | 4                 | 5              |
| Рост                        | Р                    |                        |                   |                |
| Полуобхват шеи              | Сш                   |                        |                   |                |
| Полуобхват груди I          | СгI                  |                        |                   |                |
| Полуобхват груди II         | СгII                 |                        |                   |                |
| Полуобхват груди III        | СгIII                |                        |                   |                |
| Полуобхват талии            | Ст                   |                        |                   |                |
| Полуобхват бедер            | Сб                   |                        |                   |                |
| Ширина груди                | Шг                   |                        |                   |                |
| Ширина плеча                | Шп                   |                        |                   |                |
| Длина рукава                | Др                   |                        |                   |                |
| Обхват плеча                | Оп                   |                        |                   |                |
| Обхват запястья             | Оз                   |                        |                   |                |
| Длина талии спинки          | Дтс II               |                        |                   |                |
| Длина талии переда          | Дтп II               |                        |                   |                |
| Высота плеча                | Впк                  |                        |                   |                |
| Ширина спины                | Шс                   |                        |                   |                |
|                             |                      |                        |                   |                |
|                             |                      |                        |                   |                |

Тип осанки по методике ЦОТШЛ определяют по соотношению размерных признаков ДтсII, ДтпII, Шс и Шг индивидуальной и типовой фигур, для чего сравнивают разности между измерениями (ДтпII- ДтсII и

Шс-Шг) конкретной и типовой фигур при одних и тех же значениях ведущих размерных признаков [].

Рассматриваем отклонения в осанке по следующим формулам:

$$OC_1 = (ДтпII - ДтсII) - (ДтпII - ДтсII)$$

Индив. фигура - Типовая фигура

$$OC_2 = (Шс-Шг) - (Шс-Шп)$$

Индив. фигура - Типовая фигура

$$OC_1 = (42,7 - 40) - (42,6 - 42,6) = 2,7 - 0 = 2,7$$

$$OC_2 = (17 - 17) - (16,8 - 16,1) = 0 - 0,7 = -0,7$$

Если  $OC_1 = 0 \pm 1$  и  $OC_2 = 0 \pm 0,5$ , то фигура считается нормальной по осанке.

Если  $OC_1 < 0 \pm 1$  и  $OC_2 > 0 \pm 0,5$ , то фигура определяется как сутулая.

Если  $OC_1 > 0 \pm 1$  и  $OC_2 < 0 \pm 0,5$ , то фигура считается перегибистой.

Так как,  $OC_1 = 2,7$  ( $OC_1 > 0 \pm 1$ ) и  $OC_2 = -0,7$  ( $OC_2 < 0 \pm 0,5$ ), следовательно, осанка демонстратора перегибистая.

Таким образом, выявлено, что фигура демонстратора имеет незначительное отклонение от типовой фигуры, заключающиеся в том, что демонстратор имеет перегибистую осанку. Демонстратору можно предложить одежду, как прилегающего силуэта, так и свободного кроя, с различными членениями, длиной от мини до макси.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

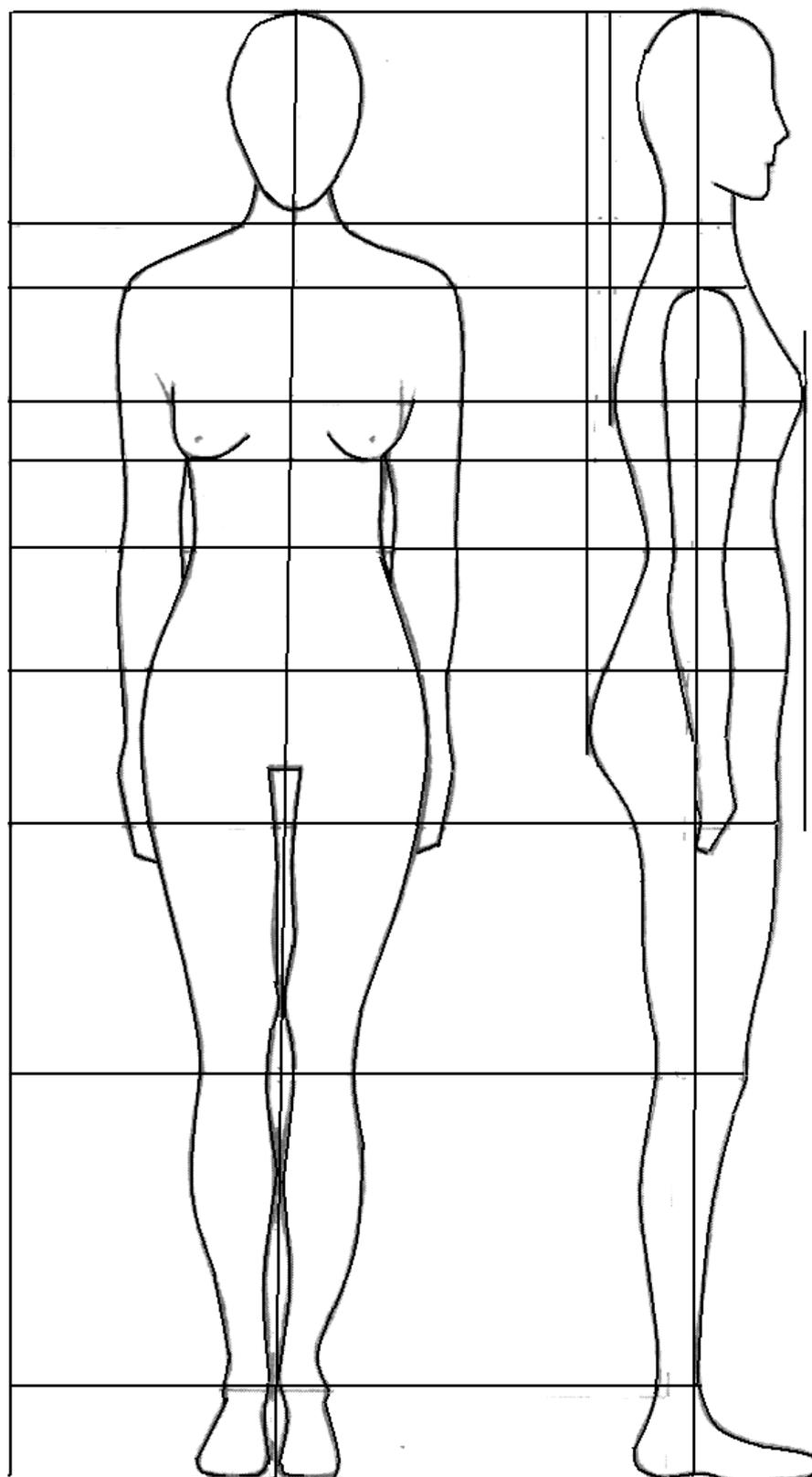


Рисунок 2 - Сравнительный анализ фигуры демонстратора с типовой фигурой

Черными линиями показаны очертания типовой фигуры, красными – исследуемой.

|      |      |             |         |      |
|------|------|-------------|---------|------|
|      |      |             |         |      |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |

ПК 24 29.02.04 2564 КЧ

Лист

## 2.3 Обоснование выбора метода конструирования

Конструирование одежды – это творческий процесс, соединяющий решение художественных и технических задач.

К решению художественных задач относится создание модной формы и покроя изделий, нахождение соответствующих пропорций частей тел и целого.

### ХАРАКТЕРИСТИКА РАЗНЫХ МЕТОДИК

В курсовом проекте для разработки чертежа конструкции блейзера была выбрана методика ЦОТШЛ. Эта методика рассчитана для изготовления индивидуального изделия. В расчете участков конструкции предусмотрена возможность учета особенностей, телосложения фигуры заказчика.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 2.4 Выбор и обоснование прибавок на свободное облегание

Прибавки, конструктивные прибавки, или припуски на свободное облегание – это разница между шириной или длиной изделия и соответствующей этому участку меркой [29].

Это величина, на которую увеличивают мерку, чтобы получить нужный объем готового изделия. Чем больше прибавка, тем объемнее и свободнее одежда. Как раз благодаря прибавкам одежда имеет разную степень прилегания: прилегающая, полуприлегающая, свободная.

Прибавки нужны не только для конструктивно-декоративного оформления одежды, но и для удобства: обеспечения свободы дыхания, движения, создают воздушную прослойку для регулирования теплообмена.

Прибавки на свободное облегание играют одну из главных ролей в формообразовании одежды.

Прибавки на свободное облегание делятся 2 типа:

- техническую – дает свободу одевания изделия и свободу движения
- декоративно-конструктивную – используется для получения нужного силуэта и может меняться в зависимости от модели конструкции.

Для разработки чертежа конструкции блейзера прибавка по груди составила 5 см, так как изделие полуприлегающего силуэта.

Таблица 2 – Прибавки на свободное облегание для разработки чертежа конструкции **платья**

| Наименование прибавки | Условное обозначение прибавки | Величина прибавки, см |
|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| К обхвату груди       | Пг                            |                       |
| К ширине спинки       | Пшс                           |                       |
| К ширине полочки      | Пшп                           |                       |
| К полуобхвату бедер   | Пб                            |                       |
| К полуобхвату талии   | Пт                            |                       |
| К длине талии спинки  | Пдтс                          |                       |
| К длине талии полочки | Пдтп                          |                       |

## Окончание таблицы 2

| 1                   | 2    | 3 |
|---------------------|------|---|
| К ширине горловины  | Пшг  |   |
| К глубине горловины | Пгг  |   |
| К спуску проймы     | Пспр |   |
| К обхвату плеча     | Поп  |   |
| К обхвату запястья  | Поз  |   |
| К полуобхвату бедер | Пб   |   |
| К полуобхвату талии | Пт   |   |

Таблица 3 – Прибавки на свободное облегание для разработки чертежа конструкции жилета

После того как определены прибавки ко всем участкам чертежа можно приступить к расчету и разработке чертежей конструкции.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## 2.5 Разработка чертежа конструкции изделия

### 2.5.1 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на типовую фигуру

Изделие – **плащ, платье**

Силуэт - **прилегающий**

Материал – **трикотажное полотно**

Полнотная группа- **вторая**

Таблица 4 - Предварительный расчет базисной сетки и конструктивных участков на типовую фигуру

| Наименование участков | Условное обозначение | Распределение Сг 3 по участкам чертежа, см | Распределение Пг по участкам чертежа | Ширина участка с прибавкой |
|-----------------------|----------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|
| 1                     | 2                    | 3  | 4                                    | 5                          |
| Спинка                | $A_0a$               | $Шс=17,3$                                  | $Пшс=0,2*Пг=0,2*5=1$                 | 18→                        |
| Пройма                | $aa_2$               | $A_0a_1-(A_0a+a_1a_2)=42-(18,3+19,6)=4,1$  | $Пшп=Пг-(Пшс+Пшп)=5-(1+0,5)=3,5$     | 9,1                        |
| Полочка               | $a_1a_2$             | $Шг+(СгП-СгI)=16,1+(44,4-41,4)=19,1$       | $Пшп=0,1*Пг=0,1*5=0,5$               | 19,6←                      |
| Итого:                | $A_0a_1$             | $Сгш=42$                                   | $Пг=5$                               | 47→                        |

Таблица 5- Расчет конструктивных участков для построения чертежа базовой конструкции на типовую фигуру

| Наименование участка  | Условное обозначение на чертеже | Расчетная формула          | Вычисления, см     | Расчетная величина на отрезка |
|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------|-------------------------------|
| 1                     | 2                               | 3                          | 4                  | 5                             |
| Ширина базисной сетки | $A_0a_1$                        | $Сгш + Пг$                 | 45,5+0,5           | 46→                           |
| Ширина спинки         | $A_0a$                          | $Шс + Пшс$                 | 19+1               | 20→                           |
| Ширина полочки        | $a_1a_2$                        | $Шг + (СгП - СгI) + Пшп$   | 18+(46,7-45,5)+0,5 | 19,7←                         |
| Ширина проймы         | $aa_2$                          | $A_0a_1 - (A_0a + a_1a_2)$ | 51,5-(17+19,7)     | 14,8                          |
| Уровень лопаток       | $A_0У$                          | $0,4 * Дтс$                | 0,4*43             | 17,2↓                         |
| Отвод по талии        | $T_1T_{11}$                     |                            |                    |                               |

Окончание таблицы 4

| 1   | 2  | 3  | 4                       | 5            |
|---|--|--|-------------------------|--------------|
| Уровень линии груди                           | A <sub>0</sub> Г   | Взу + Пспр + 0,5 *<br>Пдтс   | 20,5+1+0,5*0            | 21,5↓        |
| Уровень линии талии                           | A <sub>0</sub> Т   | Дтс + Пдтс   | 43+0                    | 43↓          |
| Уровень линии бедер                           | ТБ   | Дтс/ 2 - 2   | 43/2-2                  | 19,5↓        |
| Построение спинки                             |  |  |                         |              |
| Ширина горловины                              | A <sub>0</sub> A <sub>2</sub>                                  | Сш/3 + Пшг   | 37,5/3+0,3              | 6,5→         |
| Глубина горловины                             | A <sub>0</sub> A   | A <sub>0</sub> A <sub>2</sub> /3 + Пгг   | 6,5/3+0,2               | 2,3↓         |
| Построение плеча                              | A <sub>2</sub> П <sub>1</sub><br>Т <sub>1</sub> П <sub>1</sub> | Шпл + Ппос + Рв<br>Впк + Пвпк  | 13,5                    | 13,5         |
| Построение линии<br>проймы                    | Г <sub>1</sub> П <sub>3</sub><br>Г <sub>1</sub> 1              | Г <sub>1</sub> П <sub>2</sub> 1/3 + 2<br>0,2 * Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub> + 0,5 | 0,2*7,1+0,5             | 8,3↑<br>2    |
| Середина проймы                               | Г <sub>1</sub> Г <sub>2</sub>                                  | 0,5*Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub>  |                         | 3,5→         |
| Построение полочки                            |  |  |                         |              |
| Центр груди                                   | Г <sub>3</sub> Г <sub>6</sub>                                  | Г <sub>3</sub> Г <sub>4</sub> /2 - 1   | 19,5\2-1                | 8,3←         |
| Вершина горловины                             | Т <sub>3</sub> A <sub>3</sub>                                  | Дтп + Пдтп   | 44                      | 44↑          |
| Ширина горловины                              | A <sub>3</sub> A <sub>4</sub>                                  | A <sub>0</sub> A <sub>2</sub> с черт.спинки  | 6,2                     | 6,2←         |
| Глубина горловины                             | A <sub>3</sub> A <sub>5</sub>                                  | A <sub>3</sub> A <sub>4</sub> + 1  | 6,2+1                   | 7,2↓         |
| Построение нагрудной<br>вытачки               | A <sub>4</sub> A <sub>9</sub><br>A <sub>4</sub> Г <sub>7</sub> | 2/(СгII – СгI)+ 2<br>Вг  | 2/(46,7-45,5)+2<br>26,2 | 3,6←<br>26,2 |
| Контрольная точка П <sub>6</sub>              | Г <sub>4</sub> П <sub>6</sub>                                  | Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub> /3   | 19,3/3                  | 6,3↑         |
| Контрольная плечевая<br>точка П <sub>5</sub>  | Г <sub>4</sub> П <sub>4</sub><br>A <sub>9</sub> П <sub>5</sub> | Г <sub>1</sub> П <sub>2</sub> -1<br>Шпл  | 18,8-1<br>13,5          | 17,8<br>13,5 |
| Вспомогательная<br>биссектриса                | Г <sub>4</sub> 2   | 0,2*Г <sub>1</sub> Г <sub>4</sub>  | 0,2*7,1                 | 1,4          |
| Бедренное расширение                          |  | (Сб+Пб)- Б <sub>1</sub> Б <sub>1</sub> +Б <sub>2</sub> Б <sub>3</sub>              | (46,5+3)-<br>(22+23,7)  | 3,8          |
| Сумма вытачек                                 | Σ <sub>ВЫТ</sub>   | (СгIII+Пг)-(Ст+Пт)   | 45,5-36,5               | 9            |
| Раствор боковой<br>вытачки талевой<br>вытачки |  | 0,5*Σ <sub>ВЫТ</sub> /2  | 0,5*9/2                 | 2,2↔         |
| Раствор талевой<br>вытачки спинки             |  | 0,3*Σ <sub>ВЫТ</sub> /2  | 0,3*9/2                 | 1,4↔         |
| Раствор талевой<br>вытачки полочки            |  | 0,2*Σ <sub>ВЫТ</sub> /2  | 0,2*9/2                 | 0,9↔         |

2.5.2 Таблицы расчетов базисной сетки и конструктивных участков на исследуемую фигуру

Изделие - **плащ, платье**

Силуэт - **прилегающий**

Материал – **трикотажное полотно**

Полнотная группа- **вторая**

Таблица 4 - Предварительный расчет базисной сетки и конструктивных участков на исследуемую фигуру

| Наименование участков | Условное обозначение | Распределение Сг 3 по участкам чертежа, см   | Распределение Пг по участкам чертежа | Ширина участка с прибавкой |
|-----------------------|----------------------|--|--------------------------------------|----------------------------|
| 1                     | 2                    | 3  | 4                                    | 5                          |
| Спинка                | A <sub>0a</sub>      | Шс=20  | Пшс=0,2*Пг=0                         | 20→                        |
| Пройма                | aa <sub>2</sub>      | A <sub>0a1</sub> -<br>(A <sub>0a</sub> +a <sub>1a2</sub> )=51,5-<br>(20+19,7)=11,8 | Пшп=Пг-<br>(Пшс+Пшп)=0               | 15,8                       |
| Полочка               | a <sub>1a2</sub>     | Шг+(СгII-<br>СгI)=18+(46,7-<br>45,5)=19,7  | Пшп=0,1*Пг=0,1*6=0,6                 | 19,7←                      |
| Итого:                | A <sub>0a1</sub>     | СгIII=51,5   | Пг=6                                 | 51,5→                      |

Таблица 5- Расчет конструктивных участков для построения чертежа базовой конструкции на исследуемую фигуру

| Наименование участка  | Условное обозначение на чертеже | Расчетная формула  | Вычисления, см | Расчетная величина на отрезка |
|-----------------------|---------------------------------|--|----------------|-------------------------------|
| 1                     | 2                               | 3  | 4              | 5                             |
| Ширина базисной сетки | A <sub>0a1</sub>                | СгIII + Пг   |                |                               |
| Ширина спинки         | A <sub>0a</sub>                 | Шс + Пшс   |                |                               |
| Ширина полочки        | a <sub>1a2</sub>                | Шг + (СгII - СгI) + Пшп                                  |                |                               |
| Ширина проймы         | aa <sub>2</sub>                 | A <sub>0a1</sub> - (A <sub>0a</sub> + a <sub>1a2</sub> ) |                |                               |
| Уровень лопаток       | A <sub>0У</sub>                 | 0,4 * Дтс  |                |                               |
| Отвод по талии        | T <sub>1</sub> T <sub>11</sub>  |  |                |                               |
| Уровень линии груди   | A <sub>0Г</sub>                 | Взу + Пспр + 0,5 * Пдтс                                  |                |                               |
| Уровень линии талии   | A <sub>0Т</sub>                 | Дтс + Пдтс   |                |                               |

|      |      |             |         |      |
|------|------|-------------|---------|------|
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |
|------|------|-------------|---------|------|

ПК 24 29.02.04 2564 КЧ

Лист

Окончание таблицы 4

| 1                                       | 2                    | 3  | 4 | 5 |
|---|----------------------|--|---|---|
| Уровень линии бедер                     | ТБ                   | Дтс/ 2 - 2                               |   |   |
| Построение спинки                       |                      |  |   |   |
| Ширина горловины                        | $A_0A_2$             | $Cш/3 + Пшг$                             |   |   |
| Глубина горловины                       | $A_0A$               | $A_0A_2/3 + Пгг$                         |   |   |
| Построение плеча                        | $A_2П_1$<br>$T_1П_1$ | $Шпл + Ппос + Pв$<br>$Впк + Пвпк$        |   |   |
| Построение линии проймы                 | $Г_1П_3$<br>$Г_1I$   | $Г_1П_2 1/3 + 2$<br>$0,2 * Г_1Г_4 + 0,5$ |   |   |
| Середина проймы                         | $Г_1Г_2$             | $0,5*Г_1Г_4$                             |   |   |
| Построение полочки                      |                      |  |   |   |
| Центр груди                             | $Г_3Г_6$             | $Г_3Г_4/2 - 1$                           |   |   |
| Вершина горловины                       | $T_3A_3$             | $Дтп + Пдтп$                             |   |   |
| Ширина горловины                        | $A_3A_4$             | $A_0A_2$ с черт.спинки                   |   |   |
| Глубина горловины                       | $A_3A_5$             | $A_3A_4 + 1$                             |   |   |
| Построение нагрудной вытачки            | $A_4A_9$<br>$A_4Г_7$ | $2/(CгII - CгI) + 2$<br>$Вг$             |   |   |
| Контрольная точка $П_6$                 | $Г_4П_6$             | $Г_4П_4/3$                               |   |   |
| Контрольная плечевая точка $П_5$        | $Г_4П_4$<br>$A_9П_5$ | $Г_1П_2 - 1$<br>$Шпл$                    |   |   |
| Вспомогательная биссектриса             | $Г_42$               | $0,2*Г_1Г_4$                             |   |   |
| Бедренное расширение                    |                      | $(Cб+Пб)- B_1B_1+B_2B_3$                 |   |   |
| Сумма вытачек                           | $\sum_{выт}$         | $(CгIII+Пг)-(Cт+Пт)$                     |   |   |
| Раствор боковой вытачки талевой вытачки |                      | $0,5*\sum_{выт}/2$                       |   |   |
| Раствор талевой вытачки спинки          |                      | $0,3*\sum_{выт}/2$                       |   |   |
| Раствор талевой вытачки полочки         |                      | $0,2*\sum_{выт}/2$                       |   |   |

|      |      |             |         |      |
|------|------|-------------|---------|------|
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |
|------|------|-------------|---------|------|

ПК 24 29.02.04 2564 КЧ

Лист

Таблица 5 - Расчет конструктивных участков для построения чертежа модельной конструкции рукава

| Наименование участка                 | Условное обозначение на чертеже | Расчетная формула | Вычисления, см | Расчетная величина отрезка <sup>+</sup> |
|--------------------------------------|---------------------------------|-------------------|----------------|---|
| 1                                    | 2                               | 3                 | 4              | 5                                       |
| Линия высоты оката                   | $O_1O_2$                        | С чертежа основы  |                |   |
| Линия ширины рукава                  | $P_1P_2$                        | $(Oп+Поп)/2$      |                |   |
| Линия переднего и локтевого переката | $P_1P_п = P_2P_л$               | $O_1P_1/2$        |                |   |
| Линия низа                           | $O_2M$                          | Друк              |                |   |
| Линия локтя                          | $O_2Л$                          | $O_2M/2+3$        |                |   |
| Построение оката                     |                                 |                   |                |   |
| Контрольные точки                    | $P_пP_6$                        | $Г_4П_6$          |                |   |
|                                      | $P_лP_3$                        | $Г_1П_3$          |                |   |
| Вспомогательные точки                | $P_6P_6$                        | 0,8               |                |   |
|                                      | $P_3P_3$                        | 1                 |                |   |
|                                      | $O_4O_6$                        | $O_2O_4/2$        |                |   |
|                                      | $O_3O_5$                        | $O_2O_3/2-2$      |                |   |
|                                      | (.)6                            | $Г_42+2$          |                |   |
|                                      | (.)7                            | $P_6P_п/2$        |                |   |
| Ширина рукава внизу                  | $MM_2=MM_1$                     | $O_3 + Поп_3/2$   |                |   |
| Линия низа                           | $M_2M_2=M_1M_1$                 | 0,5               |                |   |

Таблица 6- Расчет конструктивных участков для построения чертежа базовой конструкции юбки на исследуемую фигуру

| Наименование участка                          | Условное обозначение на чертеже | Расчетная формула | Вычисления, см | Расчетная величина на отрезка |
|---|---------------------------------|-------------------|----------------|-------------------------------|
| 1   | 2                               | 3                 | 4              | 5                             |
| Длина юбки по середине заднего полотнища      | ТН                              | Дю                |                |                               |
| Положение линии бедер                         | ТБ                              | $Дтсп/2 - 2$      |                |                               |
| Ширина юбки по линии бедер                    | ББ <sub>1</sub>                 | $Сб + Пб$         |                |                               |
| Ширина заднего полотнища юбки на уровне бедер | ББ <sub>2</sub>                 | $(Сб+Пб)/2 - 1$   |                |                               |

|                               |            |                       |  |  |
|-------------------------------|------------|-----------------------|--|--|
| Подъем юбки по боковому срезу | $T_2T_2^1$ | $1 \div 1,5$          |  |  |
| Положение задней вытачки      | $ББ_3$     | $0,4ББ_2$             |  |  |
| Положение передней вытачки    | $Б_1Б_4$   | $0,4Б_1Б_2$           |  |  |
| Сумма раствора вытачек        | $\Sigma B$ | $(C_6+П_6)-(C_т+П_т)$ |  |  |
| Раствор боковой вытачки       |            | $0,5\Sigma B$         |  |  |
| Раствор задней вытачки        |            | $0,35x\Sigma B$       |  |  |
| Раствор передней вытачки      |            | $0,15x\Sigma B$       |  |  |
| Длина боковой вытачки         |            | до л.бедер            |  |  |
| Длина задней вытачки          |            | $14 \div 16$ см       |  |  |
| Длина передней вытачки        |            | $10 \div 12$ см       |  |  |

|      |      |             |         |      |                               |      |
|------|------|-------------|---------|------|-------------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 <b>2564 КЧ</b> | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                               |      |

**Таблица 7- Расчет конструктивных участков для построения чертежа  
базовой конструкции брюк на исследуемую фигуру**

| Наименование участка                                | Условное обозначение на чертеже                                  | Расчетная формула                       | Вычисления, см | Расчетная величина на отрезка |
|---|--|---|----------------|-------------------------------|
| 1   | 2  | 3                                       | 4              | 5                             |
| Линия низа  | ТН   | Дбр+Пур                                 |                |                               |
| Линия ягодиц  | ТЯ   | Сб/2+1,5                                |                |                               |
| Линия бедер   | ЯБ   | ТЯ/3                                    |                |                               |
| Линия колена  | БК   | БН/2-2                                  |                |                               |
| <b>Построение передней половинки брюк</b>           |  |   |                |                               |
| Ширина передней половинки брюк по линии сидения     | ЯЯ <sub>2</sub>  | $0,5*(Сб+Пб)+0,1*Ст$                    |                |                               |
| Ширина шага передней половинки                      | Я <sub>2</sub> Я <sub>1</sub>                                    | $0,1*(Сб+Пб)$                           |                |                               |
| Сгиб передней половинки брюк                        | ЯЯ <sub>0</sub>  | $0,5*ЯЯ_2$                              |                |                               |
| Ширина брюк внизу                                   | Н <sub>0</sub> Н <sub>1</sub> =<br>Н <sub>0</sub> Н <sub>2</sub> | $(Швниз.в гот.виде-2)/2$                |                |                               |
| Ширина по линии колена                              | К <sub>0</sub> К <sub>1</sub> =<br>К <sub>0</sub> К <sub>2</sub> | Н <sub>0</sub> Н <sub>1</sub> +2,5      |                |                               |
| Вспомогательные точки                               | Т <sub>1</sub> Т <sub>11</sub>                                   | 1                                       |                |                               |
|   | Б <sub>1</sub> 1   | Б <sub>1</sub> Я <sub>2</sub> /2        |                |                               |
| Ширина передней половинки брюк по линии талии       | Т <sub>11</sub> Т <sub>3</sub>                                   | $0,5*(Ст+Пт)-1+Пвыт$<br><br>Пвыт=2-3 см |                |                               |
| Подъем бокового среза                               | Т <sub>3</sub> Т <sub>31</sub>                                   | 1                                       |                |                               |
| <b>Построение задней половинки брюк</b>             |  |   |                |                               |
| Средний срез задней половинки брюк по линии талии   | Т <sub>0</sub> Т <sub>4</sub>                                    | Т <sub>0</sub> Т <sub>11</sub> /2       |                |                               |
| Баланс изделия                                      | Т <sub>4</sub> Т <sub>5</sub>                                    | $0,1*Сб-1$                              |                |                               |
| Линия бедер для задней половинки                    | Б <sub>3</sub> Б <sub>4</sub>                                    | $(Сб+Пб)-ББ_1$                          |                |                               |
| Вспомогательные точки для определения линии сидения | Я <sub>2</sub> Я <sub>21</sub>                                   | 1                                       |                |                               |
|   | Я <sub>5</sub> Я <sub>51</sub>                                   | 1                                       |                |                               |
|   | Я <sub>1</sub> Я <sub>5</sub>                                    | $0,2*(Сб+Пб)+1$                         |                |                               |
| Ширина задней половинки брюк внизу                  | Н <sub>1</sub> Н <sub>3</sub><br>=Н <sub>2</sub> Н <sub>4</sub>  | 2                                       |                |                               |

|      |      |             |         |      |
|------|------|-------------|---------|------|
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |
|------|------|-------------|---------|------|

Окончание таблицы 7

| 1   | 2                     | 3                         | 4 | 5 |
|---|-----------------------|---------------------------|---|---|
| Ширина задней половинки брюк по линии колена            | $K_1K_3=$<br>$K_2K_4$ | 2,5                       |   |   |
| Ширина задней половинки брюк по линии талии точка $T_6$ | $T_5T_6$              | $R_1=0,5*(C_T+П_T)+1+1,5$ |   |   |
|   | $B_3T_6$              | $R_2=БT_{31}$             |   |   |
| Длина вытачки   | -                     | 12-14 см                  |   |   |

|      |      |             |         |      |                        |  |  |  |  |  |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|--|--|--|--|--|------|
|      |      |             |         |      |                        |  |  |  |  |  | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ |  |  |  |  |  |      |
|      |      |             |         |      |                        |  |  |  |  |  |      |

2.5.3 Построение основы чертежа конструкции на типовую и исследуемую фигуру демонстратора

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

2.5.4 Построение рабочего чертежа модельной конструкции на исследуемую фигуру демонстратора

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## Вывод

Мода не стоит на месте и с каждым сезоном меняется и кого – то такой быстрый темп не устраивает. Поэтому люди начали экспериментировать и подстраивать моду под себя.

В ходе проведенной работы было изучено направление моды на 2015-2016г., а так же определены наиболее характерные ее тенденции. В соответствии с изученным был разработан комплект в стиле фэнтези состоящий из плаща и платья.

В современном многообразии одежды можно с лёгкостью запутаться: пиджаки, блейзеры, жакеты. На первый взгляд может показаться, что это один и тот же вид одежды, однако, в действительности это не так. Все они индивидуальны, имеют свои особенности и подходят для определённых случаев. Блейзер – самостоятельный элемент одежды, не имеющий пары в виде брюк и юбки.

Следует отметить, что разрезы на юбках (вдоль ноги или посередине) - давняя история и невероятно привлекательная для создания модного вечернего наряда. Вырезы на плечах и рукавах тоже из сезона в сезон повторяются. В новых коллекциях стали появляться оригинальные фигурные вырезы на всех частях тела. И проанализировав весь полученный материал, была разработана модель блейзера для театра мод «Сударушка».

Рассмотрев моду и блейзер, как источником вдохновения была выбрана русалка. Это персонаж восточнославянской мифологии, у которой вместо ног, рыбий хвост. Лиф у русалок был необычно красив и выделялся на фоне белоснежной кожи. Таким образом, данная модель блейзера была преобразована для земной русалки.

Для разработки базовой конструкции блейзера был выполнен анализ внешнего облика демонстратора. В ходе анализа выявлено, что демонстратор среднего роста со слабой мускулатурой и наименьшим жиротложением.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

Была выбрана единая методика конструирования одежды ЦОТШЛ, в которой предусмотрена возможность учета особенностей, телосложения фигуры демонстратора. Необходимые размерные признаки и прибавки Пг для блейзера составила 5см. При построении чертежа конструкции был проведен анализ чертежей конструкций на исследуемую и типовую фигуры.

На базовой конструкции плечевого изделия с помощью приемов конструктивного моделированию была разработана модельная конструкция блейзера. Все чертежи выполнены в программе Corel DRAW.

Таким образом, все задачи курсового проекта решены. Цель достигнута, по разработанным эскизам и чертежа конструкции можно изготовить модель блейзера.

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

## Список литературы

1. Амирова Э.К., Сакулина О.В. и др. Конструирование одежды: Учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Мастерство, 2002. – 496 с.;
2. Выбор материалов на швейное изделие. – URL: <https://www.referat911.ru/Tehnologiya/vybor-materialov-na-shvejnoe-izdelie/354006-2788693-place2.htm> (Дата обращения: 11.11.2022);
3. Кокеткин П. П. Одежда: технология-техника, процессы-качество: Справочник. – М.: МГУДТ, 2001. – 560 с.;
4. Косенок М.А. Состояние и пути развития швейной промышленности в России // Молодой ученый. – 2017. – № 17. – С. 356 – 359.
5. О методике Мюллер и Сын. – URL: <https://wellconstruction.clothing/konstr2/harakteristika-metodiki-konstruirovaniya-m-myuller-i-syin> (Дата обращения 27.03.2023)
6. Отраслевые поэлементные нормативы времени по видам работ и оборудования при пошиве верхней одежды. – М.: ЦНИИТЭИлегпром, 1983. –266 с.;
7. Прейскурант №Б-01 (01-15) на изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам населения. Часть 1-2. – М.: Прейскурантиздат, 1984. – 95 с.;
8. Прейскурант №Б-01 (01-15) на изготовление швейных изделий по индивидуальным заказам населения. Часть 3. Отделочные работы, выполняемые на швейных изделиях. – М.: Прейскурантиздат, 1986. – 46 с.;
9. Радченко И.А. Приём заказов на изготовление изделий: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 304 с.;

|      |      |             |         |      |                        |      |
|------|------|-------------|---------|------|------------------------|------|
|      |      |             |         |      | ПК 24 29.02.04 2564 КЧ | Лист |
| Изм. | Лист | № документа | Подпись | Дата |                        |      |

10. Рачок В. В. Оборудование швейного производства: Учебное пособие для профессиональных учебных заведений легкой промышленности. – Минск: Высшая Школа, 2000.;
11. Силаева М.А. Пошив изделий по индивидуальным заказам: Учебник. – М., 2002. – 258 с.;
12. Стиль преппи. – URL: <https://beautyplan.ru/stili/stil-preppi> (Дата обращения 17.12.2022)
13. Творческий источник. – URL: <https://www.bibliofond.ru/view.aspx?id=552221#text> (Дата обращения 03.05.2023)
14. Типы темперамента. – URL: <https://www.infoniac.ru/news/Типы-temperamenta-v-lyubvi-i-ih-sovmestimost.html> (Дата обращения 04.04.2023)
15. Характеристики и особенности ЕМКО СЭВ. – URL: <https://fine-craft.ru/index.php/articles/construction/item/111-emko> (Дата обращения 16.01.2016)
16. Цветотип весна. – URL: <https://nails-mag.ru/stil/kosmetika-tsvetotip-vesna/> (Дата обращения 04.03.2023)
17. Что такое мода. – URL: <https://www.nur.kz/family/beauty/1735349-cto-takoe-moda-i-stil/> (Дата обращения 11.04.2023)
18. Что такое стиль. – URL: <https://miledy21.ru/chto-takoe-stil-i-zachem-on-nuzhen/> (Дата обращения 14.05.2023)

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |